

ÍNDICE

<i>Abstract</i>	11
1. <i>Introducción</i>	15
2. <i>Las tres etapas del dominio del hecho</i>	16
2.1. La aparición	16
2.2. La consolidación	26
2.3. La expansión y el declive	38
3. <i>El dominio del hecho como criterio rector del concepto general de autor de la teoría del delito</i> ..	40
3.1. Delitos comisivos, realizados de propia mano	40
3.2. Delitos omisivos	47
3.3. Delitos culposos	51
3.4. Delitos especiales y con elementos subjetivos distintos de dolo	54
3.5. Delitos de propia mano	60
4. <i>La constitución de la coautoría</i>	65
4.1. Generalidades	65
4.2. El acuerdo de voluntades para la división del trabajo	73
4.3. La intervención en el estadio de ejecución	79

4.4. La coautoría como expresión mancomunada de sentido	88
4.4.1. Introducción	88
4.4.2. El fundamento de la expresión mancomunada de sentido	96
4.4.3. El contorno de la comunidad delictiva	100
4.4.4. La expresión mancomunada de sentido en el marco de la imputación subjetiva y de la teoría de la pena ..	106
5. <i>La constitución de la autoría mediata</i>	110
6. <i>Resultados</i>	120
<i>Bibliografía</i>	125